

王勋：人应该有两大理想

导语：人应该有两大理想，一个是人文理想，一个是现实理想，人文理想只属于自己，而现实理想关系到家庭、责任等一系列社会问题，我想，等我的现实理想有一定基础了，我会更加集中一点关注自己的人文理想吧，现在只好当做爱好自己独自享受了，因为目前还没有能力去与身边的人、更多的人分享，但我会努力。



人物档案

受访人：王勋

职务：中国投影网主编

所在地：深圳

年龄：29

专业：汉语言文学

职业感悟：每一个工作，都是生活最重要的一个组成部分。

目前最大的压力：编辑相对来说上升空间狭窄，核心竞争力不够突出。

近期的工作计划：已策划完一个线上行业展示会，目前正在执行。

如果不做编辑会做什么：还会继续做与文字相关类的工作。

近期生活计划：最近突然发现自己的户外活动较少，深圳的山很多，但我爬过的只有南山，希望利用周末时间补上。

被重视的感觉真的很好

2010年，我从武汉来到深圳。在武汉的时候，在湖北省科技厅村村信息处工作，主要负责内刊系列工作，从稿件的采编、编辑、排版、发行全部都参与，但不属于编内人员，也就是我们常说的临时工。在这上班的近一年里，有一件事情对我影响特别深，有一次，科技厅举行一个非常重大的会议，所有的部门都参与进来，但是干活的人老不够，那些编内的人下班时间一到点准时走人，而编外的人总是莫名地被安排各种杂活，晚上在酒店里通宵准备会议材料。

要知道，有时候并不是多干活就有好果子的，而这种事刚好被我遇上了。其他科室主任安排我去做接待工作，我的直接领导知道了，直接问了句：“王勋，谁是你的领导，不想干了就走。”我莫名其妙，我当时认了，我已经不在乎这个工作了，转正与否没关系，待遇也并不怎么样，最主要的是，体制内的不公平已使我有了一点无所谓了。

因此，等到会议结束后，我就提出离职申请，然后就来了深圳。来深圳后，我发现文化公司相对较少，这个时候，可以说我还是一个有工作经验和成熟的职场人了，对编辑工作还“情有独钟”，投简历的第二天就收到中国投影网的面试通知，这是我来深圳的第一个面试，我很期待，因此我认真准备了一番。

面试并没我想象的那么难，那么复杂，要知道，进科技厅农村信息促进中心前后历经1个多月，而中国投影网的面试简单、直接，感到到她们真是需要你，重视你，这种感觉真是好极了。虽然待遇与我期待的有距离，但是我决定留下，被重视的感觉真的很好，于是我想获得进一步的认可，我相信我肯定能做到。就这样，我一直干到现在。

对于作家，我一直比较喜欢这个称谓

高中我学的是理科班，不过这是我父母的决定，我“被”执行了。高中毕业后，我面临失学，因为我坚持读文科，我父母坚持要我学理科，闹了很大的矛盾，差一点就真的没大学上了，是我努力争取后才获得在北京上了民办大学，读了自己梦寐以求的汉语言文学专业，并在大三的时候出版了散文诗集《找个地方等待》，也在那个时候，和学长一起办了个文化工作室，组稿、做选题；有时候也做一些平面小广告杂活。

回想起来，那个时候虽然压力很大，但是过得真的很充实。从某种程度来说，出散文诗集，弄工作室组稿都是证明给父母看，因为，那时候我更希望自己在图书馆里、或者躺在床上看书。后来才知道，父母其实也并不怎么在乎我做的这些。对于作家，我一直比较喜欢这个称谓，也希望自己能向着这个方向走下去。我现

在也常写，只是没有变成铅字，所以身边的朋友和同学都以为我放弃了写作。其实我在“偷偷”进行着，有时候，看着自己写的文字，特别是看到喜欢那段落时，真的很享受，我知道，自己还在喜欢着自己内心堆积下来的那点感觉和向往。现在，我有时间的时候就会整理这些年写的文字，要知道整理比写作本身更需要精力和时间，整理让我发现散文诗歌是很“个人”的东西，所以看的人很少，但看进去了真的会享受。

现在，我仍旧做编辑类工作，考虑职业发展的思维肯定绕不开职业作家。但，人有两个理想，一个是人文理想，一个是现实理想，人文理想只属于自己，而现实理想关系到家庭、责任等一系列社会问题，我想，等我的现实理想有一定基础了，我会更加集中一点关注自己的人文理想吧，现在只好当做爱好自己独自享受了，因为目前还没有能力去与身边的人、更多的人分享，但我会努力。

认可和信任来自相互协作

中国投影网团队里基本上都是年轻人，最近又加入了很多 90 后，年轻人活跃、直接，办事效率也高，交流起来也相对随意而顺畅，上下级之间也没那么拘谨了，都叫部门负责人老大，感觉很亲切。记得我刚来中国投影网的时候，我们参加一个行业展会，做一个专题需要 3 天以上的时间才能上线，现在一天就可以上线了，我们在之前就分工，然后各自完成自己的事情，清晰又快速，同时每个人都显得很重要，因为缺少一个部分，上线就会受到影响，工作效率提高了，同事之间凝聚力也更强了。

要知道，同事之间要获得相互认可和信任，通过相互协作、一起完成具有挑战性的任务是最好的方法和捷径。

我就说和我同一个办公室的同事吧，他是我们公司的副总，在公司已经呆上 7 年了，我们 8 点半上班，他每天提前一个小时 7 点半就到了，同时也是下午下班最后一批离开公司的，不受气候影响，天天如此。我来中国投影网至今，从没有在他身上发生过突发事件，因为他利用这些事件把日前日后的事情基本上都给消化处理了。跟他在一个办公室，你会感觉到很踏实。

做最权威大屏幕投影显示行业门户网站

中国投影网是国内最权威的大屏幕投影显示领域行业门户网站之一，其信息量、行业数据库也是最完善的。因此这需要团队去维护和更新，尤其是编辑团队。

记得有一次和业内人士聊天，他说你们中国投影网的频道做得像首页一样的丰富和精致，当然这与所有中国投影网的编辑有关，尤其是那些离职的，他们的付出使我们后来者可直接拥有现成的很多的好的东西。

经过努力和同时的帮助，2011 年 8 月我负责主导中国投影网编辑部工作，从首页的每一条资讯、到频道日常更新、编辑日常工作安排和考核、客户服务和行业之间的互动，定时不定期的结合市场情况策划专题。

此外，中国投影网编辑部还有一本杂志，也是行业内唯一一本杂志，每月一期，每年12期的主题都要提前做好文案，有时候会根据行业事件做一些调整，编辑的工作说起来就几句话，但是做起来是要动笔的，还是需要时间和精力。

互联网时代网编是朝阳行业

来中国投影网之前，我一直做的是平面编辑，对互联网编辑也并不太感兴趣，之所以留下来主要是因为投影网也有一本杂志。经过这两年在投影网的工作，其实网络编辑和平面编辑只是形态不一样，相对来说，网络信息量更大、内容更丰富、传递更及时，也更符合现在人的阅读习惯。

网络编辑和平面编辑是相通的，是载体的核心，网络编辑和平面编辑一样，在运营中起主导作用，所以一定要看重自己的身份——网编！

现在是互联网时代，我们网编也属于这个朝阳行业的一部分，做好自己，最好的自己，互联网需要我们。

王勋问答

《职业的力量》：您如何面对压力和职业倦怠？

王勋：我对压力的理解是，一种是能力不够，没办法完成；另一种是职业倦怠，不相干，导致很多问题的积压。

对于第一种，作为一个有一定职场经验的人，即使是能力不够，也会借助其他力量完成，只要用心和足够重视这个事件，基本上不会给自己带来困扰和长时间的压力的，因为只要解决了，就是一次成长。

而第二种，就比较复杂了，职业倦怠相对来说，是一个长时间积累的过程，最主要因素是对自己职业规划不够清晰，容易受外界影响，

《职业的力量》：您的自我评价是什么？

王勋：我比较随意，也可以说比较懒散。同事都觉得我比较严肃，可我只是表情不够丰富而已。

《职业的力量》：想对职场新人说点什么？

王勋：定位好自己，在哪个单位其实并不是很重要，需要你的单位比你需要进的单位更值得你去，并为之努力。